



مقایسه روش های تدریس نمایشی، چند حسی و سنتی در یادگیری نشانه های نارساخوانی پایه اول ابتدایی شهرستان مشکین شهر

رباب موسی زاده^۱

۱- کارشناسی زبان و ادبیات فارسی، آموزگار پایه اول ابتدایی، آموزش و پرورش، مشکین شهر، اردبیل، ایران، کد پرسنلی: ۵۱۸۷۷۸۷۰

چکیده

هدف پژوهش حاضر مقایسه روش های تدریس نمایشی، چند حسی و سنتی در یادگیری نشانه های نارساخوانی پایه اول ابتدایی شهرستان مشکین شهر می باشد. این پژوهش به لحاظ هدف کاربردی، به لحاظ روش شبه آزمایشی با طرح پیش آزمون - پس آزمون بود. جامعه آماری مورد مطالعه شامل کلیه دانش آموزان پایه اول ابتدایی شهرستان مشکین شهر بود که از بین آن ها تعداد ۷۵ نفر در سه گروه ۲۵ نفری با استفاده از روش نمونه گیری تصادفی خوشه ای به عنوان نمونه پژوهش انتخاب شدند. ابزار گردآوری در پژوهش حاضر چک لیست بررسی نشانگاه نارساخوانی سلیمی تیموری (۱۳۸۶) بود. روایی و پایایی سوالات (پیش آزمون و پس آزمون) مورد تأیید معلمان و صاحب نظران قرار گرفت بعد از توزیع و جمع آوری داده ها، انجام تجزیه و تحلیل های لازمه از طریق نرم افزار های SPSS نسخه ۲۲ و آزمون آماری تجزیه و تحلیل آزمون t تک نمونه ای در دستور کار قرار گرفت. نتایج نشان داد میزان نارساخوانی در دانش آموزانی که با روش آموزش فعال نمایشی و فعال چند حسی آموزش دیده اند کمتر از حد متوسط و میزان نارساخوانی دانش آموزانی که به روش سنتی آموزش دیده اند در حد متوسط می باشد. همچنین یافته ها نشان دهنده تاثیر مثبت دو روش آموزش فعال چند حسی و نمایشی بر کاهش نارساخوانی در دانش آموزان اول ابتدایی می باشد. علاوه بر این یافته ها حاکی از آن است که تاثیر آموزش فعال چند حسی بر کاهش نارساخوانی نسبت به آموزش فعال نمایشی بیشتر می باشد.

کلید واژه ها: روش تدریس، فعال نمایشی، فعال چند حسی، سنتی، دانش آموزان، اول ابتدایی، شهرستان مشکین شهر

۱-مقدمه

بحث از روش های یاددهی و یادگیری و تدریس معلمان در کلاس درس یکی از مباحث اساسی و اصولی در حوزه ی تعلیم و تربیت است که توجه بسیاری از متخصصان تعلیم و تربیت، برنامه ریزی و روانشناسی تربیتی را به خود جلب کرده است یکی از مهمترین مباحث در فعالیت های آموزشی روش های تدریس معلم است در هر نظام آموزشی دستیابی به اهداف تربیتی و آموزشی در نهایت بوسیله معلم که محور آموزش است تحقق می یابد. محتوای دروس، موضوع های علمی تربیتی و رفتاری همه و همه بوسیله معلم به دانش آموزان منتقل می شود (شعبانی، ۱۳۹۲). بر همین اساس و به دنبال احساس نیاز برای یافتن روش های تدریس بهتر که در یادگیری سهم بیشتری داشته باشند متخصصان تعلیم و تربیت روش های را به دو دسته اصلی روش های سنتی و روش های فعال تدریس تقسیم می کنند. در روش های سنتی، معلم همه کاره است و دانش آموزان حالتی



منفعل و پذیرنده دارند و یادگیری یک طرفه و یک سویه از جانب معلم صورت می گیرد. روش های فعال تدریس به روش هایی اطلاق می گردد که در آن شاگردان در جریان آموزش نقش فعالی بر عهده دارد، با استفاده از راهنمایی های معلم به کسب تجربه می پردازند و یادگیری جریانی دو سویه دارد (کراس، ۲۰۱۸).

متأسفانه در رویکرد تدریس سنتی معلم کمتر فرصت توجه به نیازهای فراگیران در ابعاد مختلف و رعایت تفاوت های فردی آنها را پیدا می کند. در جریان این فرایند بر همگونی بیش از حد، حفظ کردن طوطی وار و پس دادن دقیق آن چه معلم می گوید تأکید می شود (بیلر، ۱۳۹۷). البته ناگفته نماند این روش ها سابقه ی طولانی دارند و از دیرباز مورد استفاده قرار می گرفتند به بیانی دیگر منظور از روش تدریس سنی روش هایی هستند که سابقه ی طولانی در نظام های آموزشی دارند و از دیرباز بکار گرفته می شده اند. در این روش ها از وسایل کمک آموزشی کمتر استفاده می شود. مشاهدات و اندازه گیری هایی که در طی سال ها در کلاس های درس انجام گرفته نشان می دهد که در شیوه های آموزش سنتی یک معلم به تنهایی حدود یک دوم از وقت کلاس را صحبت می کند و بطور سنتی معلم ۵۰ درصد وقت کلاس را به حرف زدن اختصاص می دهد (فلاح، ۱۳۸۸). در این روش معمولاً معلم فعال و شاگرد پذیرنده و غیر فعال است (شعبانی، ۱۳۸۹).

اما بر خلاف روش های سنتی تدریس روش های فعال تدریس به روش هایی اطلاق می گردد که در آن شاگردان در جریان آموزش نقش فعالی بر عهده دارند، با استفاده از راهنمایی معلم به کسب تجربه می پردازند و یادگیری جریانی دو سویه دارد. (خاندانی و فراست، ۲۰۱۱). از جمله مشکلات بزرگ نظام آموزشی کشور، عدم استفاده از روش های فعال است به طوری که روش های فعال تدریس هنوز جایگاه اصلی خود را پیدا نکرده است (قره خانی، سلیمانی و سلیمانی، ۱۳۹۴). حال از آنجا که معلم محرک اصلی هر گونه فعالیت آموزشی است لذا بایستی با روش های تدریس بیشتری آشنا باشد تا در موقعیت های آموزشی از آزادی عمل بیشتری برای رسیدن به مقاصد آموزشی بر خوردار باشد. معلم برای رسیدن به اهداف در فرایند آموزش دو مسیر اصلی را در پیش رو دارد استفاده از روش های سنتی و یا استفاده از روش های تدریس فعال (وکیلیان، ۱۳۹۰).

باید دانست که امروزه به دلیل ایرادات وارد آمده بر روش های سنتی تدریس بسیاری از دست اندرکاران آموزش از شیوه های رایج تدریس راضی نیستند و به همین علت به دنبال کشف و به کار گیری شیوه های نوین در این زمینه می باشند؛ زیرا که مدت هاست کارائی روش های سنتی که شالوده ی کلی آن را روش سخنرانی تشکیل می دهد مورد ایراد و پرسش قرار گرفته است. از آنجایی که دنیای امروز دنیای پیشرفت و تکنولوژی است شاید استفاده از شیوه ی سنتی در آموزش، نوعی عقب ماندن از کودک نسل امروز باشد؛ از این روست که معلمان نسل جدید باید با اهتمام هر چه تمام تر سعی در تسلط بر شیوه های نوین و فعال آموزشی برای پیشبرد اهداف نظام آموزشی داشته باشند. البته این امر به معنی منسوخ شدن و یا کنار گذاشتن شیوه های سنتی آموزش نمی باشد زیرا که همین شیوه های فعال و نوین آموزش با اندکی تغییر بر گرفته از شیوه های سنتی، مانند قصه گویی در مکتب خانه ها و یا آیین زیبای نقاله خوانی، ویا تلفیقی از شیوه های سنتی با نوین، می باشند؛ با این حال مسئله مهم در این میان این است که استفاده از شیوه های آموزشی ایی که بتواند به طور همزمان چندین حس از حواس دانش آموز را درگیر خود کند یا بتواند کمی بیشتر حواس او را متوجه درس سازد بالطبع اهمیت بیشتری دارند. اینجاست که آموزش به شیوه ی فعال به کمک معلم می آید و معلم با استفاده از این روش ها می تواند به منسجم شدن حواس کودک در طی فعالیت کلاسی کمک شایانی کرده و او را به سمت و سوی علائقش سوق دهد اما مشکلی که امروزه معلمان با آن مواجه هستند این است که وقت کلاس درس مجال این موضوع را به معلم نمی دهد که برای هر گروه از این دانش آموزان جداگانه تدریس متفاوتی داشته باشد از طرف دیگر اگر برای تمام انواع این گروه ها بخواهد تدریس یکسانی به کار برد راندمان کاری و بازده کلاس درس به شدت کاهش پیدا خواهد کرد. به همین سبب معلمان باید به روش هایی متکی شوند که بتواند این مشکل را تا حدودی حل کند و در این میان روش های فعال چند حسی و نمایشی می تواند کمک شایانی برای تدریس



معلمان باشد زیرا به طور همزمان قادرند حواس مختلف کودک را به کار گیرند و همچنین دریافت اطلاعات از چندین کانال ارتباطی شانس یادگیری در متعلم را به مراتب افزایش دهد. همانگونه که بیان شد با پیشرفتی که امروزه جامعه از جهات مختلف داشته است، دیگر روش های قدیمی جواب گوی نیاز دانش آموزان امروز نیست. از دیگر سو دانش آموزان مقطع ابتدایی (به دلیل اجباری بودن تحصیلات ابتدایی) بخش اعظم نظام آموزشی کشور را تشکیل می دهند و از آنجا که شیوه ی آموزش و نحوه ی یادهی و یادگیری در دوران ابتدایی بالاخص سال اول ابتدایی پایه و اساس سال های بعدی تحصیل دانش آموزان و یا حتی تصمیم گیری برای ترک و یا ادامه تحصیل را تشکیل می دهد باز هم مزیدی بر علت نیاز به آموزشی که باعث جذب هرچه بیشتر دانش آموزان به درس و پیشرفت آنها در این امر شود می باشد. از میان روش های مختلفی که برای آموزش فراگیران وجود دارد روش هایی هستند که شاید تاثیر بیشتری در این امر داشته باشند. در این تحقیق به دنبال آن هستیم که در بین شیوه های مختلف و متنوع آموزش نشانه های کتاب فارسی اول ابتدایی با روش هایی که شاید بیشترین تاثیر را در یادگیری دارند آشنا شویم و تاثیر آن ها را در تحقیقی نیمه آزمایشی مقایسه کنیم. از میان الگوهای متعدد تدریس ما به مقایسه دو شیوه فعال نمایشی و چند حسی با شیوه سنتی سخنرانی و مقایسه آن دو باهم پرداخته می شود. لذا با توجه به نقش مهم روش های تدریس فعال و نوین بر یادگیری دانش آموزان پژوهش حاضر با هدف مقایسه روش های تدریس نمایشی، چند حسی و سنتی در یادگیری نشانه های نارساخوانی پایه اول ابتدایی شهرستان مشکین شهر انجام گرفته است.

۲- روش

این پژوهش به لحاظ هدف کاربردی، به لحاظ روش شبه آزمایشی با طرح پیش آزمون - پس آزمون بود. جامعه آماری مورد مطالعه شامل کلیه دانش آموزان پایه اول ابتدایی شهرستان مشکین شهر بود که از بین آن ها تعداد ۷۵ نفر در سه گروه ۲۵ نفری با استفاده از روش نمونه گیری تصادفی خوشه ای به عنوان نمونه پژوهش انتخاب شدند. ابزار گردآوری در پژوهش حاضر چک لیست بررسی نشانگاه نارساخوانی سلیمی تیموری (۱۳۸۶) بود. روایی و پایایی سوالات (پیش آزمون و پس آزمون) مورد تایید معلمان و صاحب نظران قرار گرفت بعد از توزیع و جمع آوری داده ها، انجام تجزیه و تحلیل های لازم از طریق نرم افزار های SPSS نسخه ۲۲ و آزمون آماری تجزیه و تحلیل آزمون t تک نمونه ای در دستور کار قرار گرفت.

۳- یافته ها

جدول (۱): شاخص های توصیفی مربوط به نشانگان نارساخوانی در سه گروه بر حسب مراحل مختلف ارزیابی

متغیر	مرحله ارزیابی	آموزش سنتی		آموزش فعال چند حسی		آموزش فعال نمایشی	
		میانگین	انحراف استاندارد	میانگین	انحراف استاندارد	میانگین	انحراف استاندارد
نشانگان نارساخوانی	پیش آزمون	۱۲/۰۰	۶/۶۱	۱۲/۷۶	۵/۱۲	۱۳/۹۲	۴/۷۸
	پس آزمون	۱۱/۰۰	۵/۰۹	۸/۶۴	۴/۴۴	۷/۲۴	۳/۵۶

جدول (۲): نتایج آزمون شاپیروویلک در مورد پیش فرض نرمال بودن توزیع نمرات متغیر پژوهش بر حسب عضویت گروهی و مراحل ارزیابی

متغیر	مرحله ارزیابی	آموزش سنتی			آموزش فعال چند حسی			آموزش فعال نمایشی		
		آماره	Df	P	آماره	Df	P	آماره	Df	P
نشانگان نارساخوانی	پیش آزمون	۰/۹۷۹	۲۵	۰/۸۵۹	۰/۹۳۲	۲۵	۰/۰۹۸	۰/۹۴۱	۲۵	۰/۱۵۹
	پس آزمون	۰/۹۶۲	۲۵	۰/۴۴۷	۰/۹۵۱	۲۵	۰/۲۵۸	۰/۹۵۰	۲۵	۰/۲۵۱



با توجه به اینکه سطح معناداری متغیر مورد بررسی در تمامی مراحل ارزیابی از مقدار ۰/۰۵ بیشتر می باشد، می توان گفت که فرض نرمال بودن متغیر پژوهش درنمرات پیش آزمون و پس آزمون هر سه گروه رعایت شده است.

جدول (۲): نتایج آزمون واریانس برای مقایسه دیدگاه های مدیران، معاونان و دبیران درباره ویژگی های رفتاری معاونان در وضعیت مطلوب

F	میانگین مجذورات MS	مجموع مجذورات SS	درجات آزادی df	منابع تغییر
	۴/۱۸۵۷	۸/۴۷۱۳	۲	بین گروه ها
۰/۶۸۵۹	۶/۱۰۲۷	۱۷۶۹/۷۸۵۷	۲۹۰	درون گروه ها
		۱۷۷۸/۱۵۷۰	۲۹۲	جمع

با توجه به F بدست آمد (۰/۶۸۵۹) که کوچکتر از ۱ می باشد فرضیه تحقیق رد می شود بنابراین می توان گفت میان دیدگاه های مدیران، معاونان و دبیران درباره ویژگی های رفتاری معاونان مدارس در وضعیت مطلوب تفاوت وجود ندارد.

جدول (۳): نتایج آزمون t برای تعیین میزان یادگیری دانش آموزان پایه اول ابتدایی شهرستان مشکین شهر بر اساس روش آموزش سنتی، فعال

نمایشی و فعال چند حسی

فاصله اطمینان	اختلاف میانگین با حد وسط	سطح معناداری	درجه آزادی	آماره t	انحراف معیار	میانگین	آماره	روش تدریس
۰/۱۰۱۴	-۴/۱۰۱۴	-۲/۰۰	۰/۰۶۱	۲۴	-۱/۹۶۴	۵/۰۹	۱۱/۰۰	آموزش سنتی نارساخوانی
-۲/۵۲۶۰	-۶/۱۹۴۰	-۴/۳۶	۰/۰۰۰	۲۴	-۴/۹۰۷	۴/۴۴	۸/۶۴	آموزش فعال چند حسی نارساخوانی
-۴/۲۸۹۶	-۷/۲۳۰۴	-۵/۷۶	۰/۰۰۰	۲۴	-۸/۰۸۵	۳/۵۶	۷/۲۴	آموزش فعال نمایشی نارساخوانی

با توجه به سطح معناداری می توان گفت که میانگین نشانگان نارساخوانی در دانش آموزان اختلاف معناداری با حد وسط مقیاس (۱۳) ندارد. علاوه بر این حد پایین فاصله اطمینان کوچکتر از صفر (منفی) و حد بالا فاصله اطمینان بزرگتر از صفر (مثبت) می باشد و صفر در بازه حد پایین و بالا بازده اطمینان قرار می گیرد و آماره t کوچکتر از مقدار بحرانی ۱/۹۶ به دست آمده است که یافته های فوق را تائید می نماید. بنابراین با اطمینان ۹۵ درصد می توان گفت: میزان نارساخوانی دانش آموزانی که به روش سنتی آموزش دیده اند در حد متوسط می باشد. ($t \leq \pm 1.96; P > 0/05$)

میانگین نارساخوانی در دانش آموزان که با روش آموزش فعال چندحسی آموزش دیده اند اختلاف معناداری با حد وسط مقیاس (۱۳) دارد و کوچکتر از حد متوسط می باشد (اختلاف میانگین -۴/۳۶). علاوه بر این حد بالا و پایین فاصله اطمینان کوچکتر از صفر (منفی) و آماره t بزرگتر از مقدار بحرانی ۱/۹۶ به دست آمده است که یافته های فوق را تائید می نماید. بنابراین با اطمینان ۹۵ درصد می توان گفت: میزان نارساخوانی در دانش آموزانی که با روش آموزش فعال چند حسی آموزش دیده اند کمتر از حد متوسط می باشد ($t \geq \pm 1.96; P \leq 0/05$).

میانگین نارساخوانی در دانش آموزان که با روش آموزش فعال نمایشی آموزش دیده اند اختلاف معناداری با حد وسط مقیاس (۱۳) دارد و کوچکتر از حد متوسط می باشد (اختلاف میانگین ۵/۷۶-). علاوه بر این حد بالا و پایین فاصله اطمینان کوچکتر از صفر (منفی) و آماره t بزرگتر از مقدار بحرانی ۱/۹۶ به دست آمده است که یافته های فوق را تأیید می نماید. بنابراین با اطمینان ۹۵ درصد می توان گفت: میزان نارساخوانی در دانش آموزانی که با روش آموزش فعال نمایشی آموزش دیده اند کمتر از حد متوسط می باشد ($t \geq \pm 1.96; P \leq 0/05$).

جدول (۴): نتایج تحلیل کوواریانس تک متغیره جهت مقایسه گروه های پژوهش در نمرات پس آزمون متغیر نشانگان نارساخوانی

منبع	مجموع مجذورات	درجه آزادی	میانگین مجذورات	F	سطح معناداری	مجذورات	توان آماری
پیش آزمون	۸۳۶/۷۹۶	۱	۸۳۶/۷۹۶	۱۰۵/۴۳۰	۰/۰۰۰	۰/۵۹۸	۱/۰۰
عضویت گروهی	۳۰۰/۸۲۰	۲	۱۵۰/۴۱۰	۱۸/۹۵۱	۰/۰۰۰	۰/۳۴۸	۱/۰۰
خطا	۵۶۳/۵۲۴	۷۱	۷/۹۳۷				

جدول (۵): مقایسه جفتی دو گروه کنترل و آزمایش بر اساس نمرات پس آزمون نشانگان نارساخوانی

مولفه	گروه	میانگین تعدیل شده	اختلاف میانگین (i-j)	خطای معیار	سطح معنی داری
نشانگان نارساخوانی	آموزش سنتی میانگین	۸/۷۲	۲/۸۲۶	۰/۷۹۸	۰/۰۰۲
	۱۱/۵۵	۶/۶۱	۴/۹۳۸	۰/۸۰۵	۰/۰۰۰
	آموزش چند حسی میانگین:	۶/۶۱	۲/۱۱۱	۰/۸۰۰	۰/۰۳۱
	۸/۷۲				

میانگین تعدیل شده نمرات پس آزمون نشانگان نارساخوانی در دو گروه آموزش فعال چند حسی و نمایشی با گروه آموزش سنتی تفاوت معناداری دارد. یافته های فوق نشان دهنده تاثیر مثبت دو روش آموزش فعال چند حسی و نمایشی بر کاهش نارساخوانی در دانش آموزان اول ابتدایی می باشد. علاوه بر این یافته ها حاکی از آن است که تاثیر آموزش فعال نمایشی بر کاهش نارساخوانی نسبت به آموزش فعال چند حسی بیشتر می باشد.

۴- نتیجه گیری

نتایج نشان داد در نمرات پیش آزمون و پس آزمون نارساخوانی در دانش آموزانی که به روش سنتی آموزش دیده اند، تفاوت معناداری مشاهده نشده است. این نتایج با نتایج یافته های پژوهش خاکپور؛ نیکنامی؛ طوافیان و گودرزی (۱۳۹۵) پژوهشی را تحت عنوان مقایسه اثر بخشی دو شیوه آموزشی سنتی و مدرن بر ارتقای رفتارهای تغذی های دانش آموزان دختر ابتدایی شهر چابهار انجام دادند؛ با نتایج تقوی (۱۳۹۶) پژوهشی تحت عنوان بررسی مقایسه ای تدریس زیست شناسی به روش سنتی و شیوه های نوین آموزشی انجام داد؛ با نتایج فانی، محمد مهدی؛ سمیرا مهرآور و مهربانی (۱۳۹۳) پژوهشی تحت عنوان مقایسه تأثیر شیوه های سنتی (آموزش کلاسی) و نوین (چند رسانه ای) آموزش بر دانش و رضایت مندی دانشجویان دندانپزشکی انجام دادند؛ همراستا می باشد.



همچنین نتایج نشان داد روش آموزش فعال چند حسی به عنوان یک روش بر کاهش نارساخوانی دانش آموزان و در نهایت یادگیری آن ها تأیید می گردد. روش های چندحسی به عنوان روشی که در آن "آموزش با استفاده از همه گذرگاه های یادگیری درمغز(بصری، سمعی، حسی و حرکتی) به طور همزمان جهت تقویت حافظه و یادگیری انجام میشود. روشهایی که حسهای مختلف را درگیر میسازد به بهبود مشکلات یادسپاری، یادآوری و یادگیری منجر می شود. یادگیری که معمولاً با تحریک یک حس شروع می شود تا به شناخت می رسد، با وجود روش چندحسی که تحریک همزمان چندحس می باشد و با توجه به این که با تکیه بر راهبردهای شناختی فعال ارائه می گردد به نظر می رسد این ترکیب نو بتواند به دلیل خصوصیت های بارز روش چندحسی و راهبردهای شناختی، بخشی از ناتوانی کودکان در یادسپاری و یادآوری و نگهداری راهبردها را مرتفع نماید. (بلوطی، ۱۳۹۴). این نتایج با نتایج یافته های پژوهش راستی و صرامی (۱۳۹۶) پژوهشی را تحت طراحی بسته آموزشی مبتنی بر اساس روش چند حسی فرنالده برای درمان نارسا خوانی انجام دادند؛ با نتایج پاکوفته؛ کریمی و فرامرزی (۱۳۹۶) پژوهشی را تحت عنوان اثربخشی آموزش روش چند حسی فرنالده بر بهبود ناتوانی یادگیری املاء انجام دادند؛ با نتایج محرابی (۱۳۹۵) پژوهشی را تحت عنوان اثربخشی آموزش به روش چند حسی با وسیله سینا بر عملکرد خواندن کودکان مبتلا به اختلال یادگیری توامان خواندن و نوشتن انجام داد؛ همراستا می باشد.

همچنین نتایج نشان داد شیوه آموزش فعال نمایشی بر یادگیری ده نشانه ی اول کتاب بخوانیم پایه ی اول ابتدایی تأثیر دارد. ایفای نقش هم به عنوان الگو و هم به منزله روش ، برای تجسم عینی موضوعات و درس هایی به کار می رود که برای نمایش مناسب باشند. معلم می تواند در درس های علوم اجتماعی و نمایش برخی مهارت ها و نمایش هایی که پیغام اخلاقی و تربیتی دارند از این الگو استفاده کند در الگوی ایفای نقش ان با راهنمایی معلم ، موضوعی را به روش های مختلف با نمایشی کوتاه اجرا می کنند. از ویژگی های الگوی ایفای نقش این است که مشاهده کنندگان با عملیات نمایشی و ایفاگران نقش ، ارتباط عاطفی برقرار کنند ، با هیجان ، عملیات نمایشی همکلاسان خود را می بینند و در احساسات با آن ها سهیم می شوند ، زیرا همه فراگیران به مشاهده نمایش است ، یادگیری نیز بهتر صورت می گیرد (بروس جویس و همکاران، ترجمه مهر محمدی، ۱۳۹۰). این نتایج با نتایج یافته های پژوهش دلخون و مام رضانی (۱۳۹۴) پژوهشی را با عنوان بررسی بررسی روش های تدریس نمایشی و بارش فکری بر هوش هیجانی دانش آموزان پایه سوم شهر پیرانشهر انجام دادند و با نتایج تقوی (۱۳۹۶) پژوهشی تحت عنوان بررسی مقایسه ای تدریس زیست شناسی به روش سنتی و شیوه های نوین آموزشی انجام داد؛ همسو نمی باشد.

با توجه به نتایج حاصله و اهمیت موضوع در پیشرفت تحصیلی دانش آموزان توصیه می شود که مدیران مدارس شهرستان مشکین شهر ارتقای شغلی معلمان را بر حسب میزان بکارگیری از روش های تدریس نوین از جمله روش های تدریس چند حسی و نمایشی موردتوجه قرار دهند.

با توجه به نتایج توصیه می شود از شیوه های آموزش سنتی که یکی از علل عدم یادگیری بیشتر مطالب و انفعال دانش آموزان و یک سوپه و معلم محور بودن کلاس درس می شود کمتر استفاده شود ؛ و با کاهش استفاده از شیوه های آموزش سنتی و برنامه های پیشگرا نه مناسب و ایجاد محیط مناسب برای یادگیری هرچه بیشتر به پیشبرد اهداف سند تحول بنیادین در منطقه اجرای طرح(سازمان آموزش و پرورش مشکین شهر) کمک نمود.

با توجه به نتایج حاصله و نیاز مبرم معلمان منطقه به گذراندن دوره های آموزش نوین و کار با نرم افزارها توصیه می شود کلاس هایی آموزشی در مدارس تحت عنوان کلاس های آموزشی ضمن خدمت با تأثیر در ارزشیابی پایانی آموزگاران، با هدف آموزش شیوه فعال چند حسی و شیوه فعال نمایشی جهت همراستا شدن با تکنولوژی روز ایجاد شود .

با توجه به نتایج حاصله توصیه می شود مدیران ارشد آموزش و پرورش برای توجه به فرآیند بالنده سازی منابع انسانی از طریق آشنا سازی و اجتماعی کردن معلمان و فاصله دادن آموزگاران و معلم از شیوه های تجربی و سنتی قدیمی که حداقل کارایی



در یادگیری را دارند آموزش و بهسازی و مسیر پیشرفت شغلی معلمان را در جهت آموزش روش های تدریس نوین فراهم کنند.

۵-منابع

- بلوطی، علیرضا. (۱۳۹۴). اثربخشی آموزش های شناختی فعال، غیرفعال و چندحسی بر یادآوری و نگهداری راهبردها در کودکان با نیازهای ویژه ذهنی. فصلنامه توسعه آموزش جندی شاپور، ۱(۷): ۱۱-۱.
- تقوی، مریم (۱۳۹۶). بررسی مقایسه ای تدریس زیست شناسی به روش سنتی و شیوه های نوین آموزشی، دومین کنفرانس ملی رویکردهای نوین در آموزش و پژوهش، محمود آباد، آموزش و پرورش شهرستان محمودآباد- دانشکده فنی و حرفه ای محمودآباد
- خاکپور، صادق؛ شمس الدین نیکنامی؛ صدیقه سادات طووفیان و اعظم گودرزی (۱۳۹۵)، مقایسه اثر بخشی دو شیوه آموزشی سنتی و مدرن بر ارتقای رفتارهای تغذی های دانش آموزان دخترابتدایی شهر چابهار، فصلنامه علوم مراقبتی نظامی ۳(۱): ۱۰-۱.
- شعبانی، حسن. (۱۳۹۲) مهارت های آموزشی و پرورشی (روش ها و فنون تدریس). چاپ هفدهم. تهران: سمت
- فانی، محمد مهدی؛ سمیرا مهرآور و مانوش مهرابی (۱۳۹۳). مقایسه تأثیر شیوه های سنتی (آموزش کلاسی) و نوین (چند رسانه ای) آموزش بر دانش و رضایت مندی دانشجویان دندانپزشکی، مجله میان رشته ای آموزش مجازی در علوم پزشکی، ۵(۲).
- محرابی، افسانه (۱۳۹۵). اثربخشی آموزش به روش چند حسی با وسیله سینا بر عملکرد خواندن کودکان مبتلا به اختلال یادگیری توامان خواندن و نوشتن، سومین کنفرانس بین المللی روانشناسی، علوم تربیتی و سبک زندگی، تربت حیدریه، دانشگاه تربت حیدریه.
- Cross, C (2018), The relationship between modern teaching methods and creativity in high school students in Amsterdam, Creativity magazine, pp. 68-91