ماهنامه علمی تخصصی پایا شهر

ISSN ۲۹۸۰-۷۷۸۶

شماره مجوز مجله:۸۰۴۰۰ زمان چاپ:۱۴۰۲/۰۹/۲۰

جماليات الاستعارات فی سورة مباركة الأنفال

محمد رخشانی[۱] ، محمدتقی زندوکیلی[۲] ، رضا رضایی[۳]

۱-دانشجوی کارشناسی ارشد رشته زبان و ادبیات عرب دانشگاه سیستان و بلوچستان

۲-دانشیار دانشگاه سیستان و بلوچستان

۳-دانشیار دانشگاه سیستان و بلوچستان

خلاصة :

يعتبر القرآن الكريم محور العديد من الدراسات الأدبية والدينية وغيرها، وخاصة فی اللغة العربية، فالجوانب الأدبية والبلاغية للقرآن أداة للتعبير عن المقاصد الدينية والفوائد.

الاستعارة نوع معجمی مباح يعتمد على التشبيه، ويحذف فيه أحد وجهی التشبيه، وقد استخدم القرآن الكريم الاستعارة بطرق عديدة لتوضيح المعانی، وكذلک لتقريب الموضوع إلى ذهن المتلقی وإدراكه.

وهذا البحث، باستخدام المنهج الوصفی التحليلی، يعرض أولاً الاستعارة، وبعد بيان أنواعها، يدرس مكوناتها فی سورة مباركة الأنفال.

الكلمات المفتاحية: الاستعارة _ سورة الأنفال

مقدمة:

منذ بداية نزوله، كان القرآن الكريم يلفت انتباه كافة شرائح المجتمع، وخاصة العلماء، وقد نظروا إلى هذا الكتاب الإلهی من اتجاهات مختلفة. من أهم وأحلى المناظرات المتعلقة بالقرآن الكريم هو علم البلاغة الذی ظل منذ زمن طويل محط اهتمام أصحاب هذا العلم.

ماهنامه علمی تخصصی پایا شهر

ISSN ۲۹۸۰-۷۷۸۶

من أهم المناظرات فی علم التعبیر الاستعارة، فالاستعارة من طرق التعبیر الشائعة فی القرآن الکریم، والتی ذکرت فی الآیات المبارکة وظائفها المختلفة لأغراض متعددة، منها تبسیط الموضوع وتیسیره. الفهم وتوسیع دائرة الجمهور من خصائصه للجمهور وتجمیل وتجمیل جزء من الکلمة.

سورة الأنفال هی السورة الثامنة من القرآن الکریم وعدد آیاتها ۷۵ آیة، وزمن نزول هذه السورة کان بعد ۱۹ شهراً من الهجرة وبعد غزوة بدر، وهی عند جمیع المفسرین مدنیة.

ونسعی فی هذا البحث إلی دراسة الاستعارة وأنواعها فی سورة الأنفال.

خلفیة البحث:

أما بالنسبة لسورة الأنفال وأیضا موضوع الاستعارات فی القرآن فقد تم إجراء أبحاث حتی الآن، والآن سنقوم بتحلیلها:

فی مقال بعنوان "جمالیات التوکید فی سورتی الأنفال والمدسر" بقلم زاریان فتحی وجمیل جعفری عام ۲۰۱۴، عمق واتساع التوکید فی آیات هاتین السورتین والجانب اللغوی والبلاغی والتعبیری ودوره المهم والقیم فی توضیح المعنی والفهم الصحیح للمفاهیم الإلهیة وتم فحص فهم أفضل وأدق وتفسیر وتفسیر أعمق للآیات.

وقام مسعود عبد الله وجمال سلیمانی فی مقالتهما التی عنوانها "جمالیات الاستعارة فی سورة مبارکة مالک" بتحلیل الاستعارة وأنواعها فی سورة مبارکة مالک منهجاً تحلیلیاً تطبیقیاً.

وفی مقال آخر بعنوان "المکونات الجمالیة للمجاز فی أسلوب القرآن دراسة حالة لسور یوسف والکهف وطه" نشر عام ۲۰۱۷، قام مؤلفو هذه الدراسة (أمیر مقدم متقی، عباس عرب، وکیمیا سلیمانی) وقد استخدم المنهج الوصفی التحلیلی فی دراسة المکونات الجمالیة للمجاز فی ثلاث سور یوسف والکهف وطه.

وبناء علی البحث الذی تم، وبما أن موضوع الاستعارة فی سورة الأنفال لم یدرس حتی الآن، فسوف نتناوله فی هذه الدراسة.

الاستعارة

التعریف: هی استعمال اللفظ فی غیر ما وضع له لعلاقة (المشابهة) بین المعنی المنقول عنه والمعنی المستعمل فیه ، مع (قرینة) صارفة عن إرادة المعنی الأصلی (والاستعارة) لیست إلّا (تشبیهاً) مختصراً ، لکنها أبلغ منه . فأصل الاستعارة : تشبیه حذف أحد طرفیه ، ووجه شبهه ، وأداته – ولکنها أسع منه ؛ لأن التشبیه مهما تناهی فی المبالغة ، فلا بد فیه من ذکر المشبه ، والمشبه به ، وهذا اعتراف بتباینها ، وأن العلاقة لیس الا التشابه والتدانی ، فلا تصل إلی حد الاتحاد بخلاف الاستعارة ففیها دعوی

ماهنامه علمی تخصصی پایا شهر

ISSN ۲۹۸۰-۷۷۸۶

الاتحاد والامتزاج ، وأن المشبه والمشبه به صارا معنى واحداً يصدق عليها لفظ واحد – ، فالاستعارة مجاز لغوى لا عقلى ، علاقته المشابهة والاستعارة لا تأتى فى (العلم الشخصى) ، بمعنى أن الاستعارة تقتضى ادخال المشبه فى جنس المشبه به ، ولذلك لا تكون على ؛ لأن الجنس يقتضى العموم ، والعلم ينافى ذلك بما فيه من التشخص ، الا إذا كان العلم يتضمن وصفية قد اشتهر جا كه محال المشهور بالفصاحة ، فيجوز فيه ذلك ؛ لأنه يستفيد الجنسية من الصفة ، نحوة سمعت اليوم سحبان ، أى : خطيباً فصيحاً

أركانها :

ولا بد للاستعارة من ثلاثة أركان هى :

١ – المستعار منه ، وهو المشبه به ، ٢ – المستعار له ، وهو المشبه .

٣- المستعار ، وهواللفظ المنقول. ويسمى الركن الاول والثانى طرفى الاستعارة ، كقوله تعالى : « واشتعل الرأس شيبا) يكون المستعار هو الاشتعال ، والمستعار منه هو النار ، والمستعار له هو الشيب ، والجامع بين المستعار منه والمستعار له مشابهة ضوء النهار لبياض الشيب . ولا بد من قرينة تدل على أن اللفظ استعمل فى غير حقيقته .

أنواعها :

قسمت الاستعارة الى تقسيات عديدة باعتبارات مختلفة ، نشير الى أهم ما ورد منها فى التركيب القرآنى :

- الاستعارة الأصلية : هى أن يكون المستعار اسم جنس غير مشتق ، كرجل وقيام وقعود ، ووجه كونها أصلية هى أن الاستعارة مبناها على تشبيه المستعار له بالمستعار منه ، ومنها قوله تعالى : « لتخرج الناس من الظلمات إلى النور » ، وقوله تعالى : « ألم تر أنهم فى كل واد يهيمون »

- الاستعارة المكنية : وتسمى أيضاً (استعارة بالكناية) ، وهى التى يحذف معها

المشبه به ، ويبقى شىء من لوازمه ليدل عليه ، كقوله تعالى : « الذين ينقضون عهد الله من بعد ميثاقه) حيث شبه العهد بالحبل ، وحذف المشبه به ، ورمز له بشىء من لوازمه ، وهو النقض ، وقوله تعالى : « ولين أذقناه نعماء بعد ضراء مسته » حيث استعيرت ورحمته ، تشبيهاً بشىء يدرک بحاسة الأكل والذوق ، عطاء الله الإذاقة لما يصيبه من فحذف المشبه به ، وأبقى شيئاً من لوازمه ، وهو الذوق .

ماهنامه علمی تخصصی پایا شهر

ISSN ۲۹۸۰-۷۷۸۶

- الاستعارة التبعية : هى ما تقع فى غير أسماء الاجناس ، كالأفعال والصفات المشتقة منها ، وكالحروف ، فنها لا توصف ، فلا تحتمل الاستعارة بنفسها ، كقوله تعالى : فالتقطه آل فرعون ليكون لهم عدوا وحزناه » فشبه ترتب العداوة والحزن على الالتقاط بترتب الغاية عليه ، ثم استعير فى المشبه (اللام) الموضوعة للمشبه به .

- الاستعارة التحقيقية : هى أن يكون المشبه المحذوف شيئاً متحققاً ، إما حسياً كقوله تعالى : « فأذاقها الله لباس الجوع والخوف » ، وإما عقلياً كقوله تعالى : (وأنزلنا إليكم نورا » ، والضابط لها ان يكون المستعار له امرا محققا سواء جرد من حكم المستعار له او لم يجرد ، بان يذكر الاستعارة ، ثم يأتى بعد ذلك بما يؤكد امر المستعار له ، ويوضح حاله .

- الاستعارة التخييلية : هى أن يستعار لفظ دال على حقيقة خيالية تقدر فى الوهم ، ثم تردف بذكر المستعار له ايضاحاً لها ، وتعريفاً لحالها ، كقوله تعالى : « بل يداه مبسوطتان

ينفق كيف يشاء » ، وقوله تعالى : « ويبقى وجه ربك »

- الاستعارة الترشيحية : هى أن ينظر فيها الى المستعار ، ويراعى جانبه ، ويوليه ما يستدعيه ، ويضم ما يقتضيه ، كقوله تعالى : « أولئک الذين اشتروا الضلالة بالهدى فنا ربحت تجارتهم وما كانوا مهتدين » فإنه استعار الاشتراء للاختيار ، وقفاه بالربح والتجارة اللذين هما من متعلقات الاشتراء ، فنظر الى المستعار منه .

- الاستعارة التصريحية : هى ما صرح بها بلفظ المشبه به دون المشبه ، كقوله تعالى : «وسع كرسيه السماوات والأرض » حيث استعير الكرسى لعلمه تعالى أو ملكه ، تشبيهاً لعظيم ملكه ، حذف المشبه وهو العلم والقدرة والعظمة وما يترتب على الجلوس فوق كرسى الملک من معانى الأبهة والإحاطة الجامعة .

- الاستعارة التمثيلية : وتسمى أيضاً (المجاز المركب) ، وهو اللفظ المركب المستعمل فى شبه بمعناه الاصلى تشبيه التمثيل للمبالغة فى التشبيه ، أى : تشبيه أحدى صورتين منتزعتين من أمرين أو أمور ، ثم تدخل المشبه بالمشبه به مبالغة فى التشبيه ، وبمعنى آخر : أن يكون وجه الشبه منتزعاً من متعدد ، كقوله تعالى : « والأرض جميعا قبضته يوم القيامة » إذ المعنى : أن مثل الارض فى تصرفها تحت أمر الله وقدرته مثل الشىء يكون فى قبضة الآخذ له منا

، والجامع يده عليه .

- الاستعارة التهكمية : وتسمى أيضاً (التلميحية) ، وهى استعمال الالفاظ الدالة على المدح فى نقائضها من الذم والاهانة ، والتهكم استعارة مبنية على التشبيه ، والمقصود ،

ماهنامه علمی تخصصی پایا شهر

ISSN ۲۹۸۰-۷۷۸۶

ما فی التهکم من معنی أن ما نشأ عنه التهکم أمر لا ینبغی أن یخطر بالبال ، کقوله تعالی : فأثابکم غمابغم» فأصل الإثابة إعطاء الثواب ، وهو شیء یکون جزاء علی عطاء أو فعل ، والغم لیس بخیر ، فیکون أثابکم استعارة تهکمیة ، أی : جازاکم الله علی ذلک الإصعاد المقارن للصرف أن أثابکم غما، أی : قلقاً لکم فی نفوسکم ، والمراد : أن عاقبکم بغم

سورة الأنفال

الفصل الاول الاستعارة التصریحیة

- قوله تعالی : « أطیعوا الله ورسوله ولا تولوا عنه» فیه استعارة تصریحیة ؛ حیث استعیر التولی – وهو الانصراف عن المکان المستقر فیه – للمخالفة والعصیان .

- قوله تعالی : « وتخونوا أماناتکم » فیه استعارة تصریحیة تبعیة ، حیث استعیرت الخیانة للنقص ؛ لأنک إذا خنت الرجل فی شیء فقد أدخلت النقصان علیه .

- قوله تعالی : « وأن الله عنده أجر عظیم » فیه استعارة تصریحیة ؛ حیث استعیر الأجر – وهو عوض العمل والانتفاع – للثواب والفوز بالجنة والرضوان .

- قوله تعالی : « فأمطر علینا حجارة من السماء » فیه استعارة تصریحیة ، حیث استعیر المطر لنزول العقاب والعذاب .

- قوله تعالی : « فسینفقونها ثم تکون علیهم حسرة » فیه استعارة تصریحیة ، حیث شبه کون عاقبة إنفاقها حسرة بکون ذاتها حسرة ، وأطلق المشبه به علی المشبه .

- قوله تعالی : « لیمیز الله الخبیث من الطیب » فیه استعارة تصریحیة ، حیث استعیر الخبیث للمنافق والکافر ، والطیب للمؤمن .

- قوله تعالی : « إذ یقول المنافقون والذین فی قلوبهم مرض » فیه استعارة تصریحیة ؛ حیث استعیر المرض للکفر والنفاق ، بجامع الإضرار بصاحبه ، ولکون الکفر والنفاق مقرهما العقل المعبر عنه بالقلب کان ذکر القلوب مع المرض ترشیحاً للاستعارة . – قوله تعالی : « یا أیها النبی قل لمن فی أیدیکم من الأسری » فیه استعارة تصریحیة ؛ حیث استعیر الأیدی لتسلطهم علیهم تمام التسلط کالشیء یکون فی ید الإنسان یقلبه کیف یشاء ، فالمعنی : من فی ملکتکم ووثاقکم وتحت سلطتکم .

ماهنامه علمی تخصصی پایا شهر

ISSN ۲۹۸۰-۷۷۸۶

الفصل الثانی الاستعارة المکنیة

- قوله تعالی : « إنما المؤمنون الذین إذا ذکر الله وجلت قلوبهم » (۲) فیه استعارة مکنیة ؛ حیث شبه الجانب المنفی فی صیغة القصر بمن لیس بمؤمن ، وحذف المشبه به ورمز إلیه بذکر لازمه ، وهو حصر الإیمان فیمن اتصف بالصفات التی لم یتصف بها المشبه به .

- قوله تعالی : « ولیربط علی قلوبکم » (۱۱) فیه استعارة مکنیة ترشیحیة ؛ حیث استعیر الربط – وهو شد الوثاق علی الشیء - للتثبیت وإزالة الاضطراب ، وحرف الجر (علی) مستعار لتمکن الربط ، فهو ترشیح للاستعارة .

- قوله تعالی : « إن تستفتحوا فقد جاءکم الفتح » (۱۹) فیه استعارتان مکنیتان ؛ حیث استعیر الاستفتاح – وهو طلب الفتح – لإعطاء الشیء العزیز النوال ، وهو النصر ، والمعنی : إن تستنصروا الله فقد جاءکم النصر ، واستعیر المجیء لحدوث الشیء وحصوله

بعد أن لم یکن ، تشبیها لحلول الشیء بوصول القادم من مکان إلی مکان بتنقل خطواته .

- قوله تعالی : « استجیبوا لله وللرسول إذا دعاکم لما یحییکم (۲۴) فیه استعارة مکنیة ؛ حیث استعیر فعل الإحیاء لما یشبه إحیاء المیت ، وهو إعطاء الإنسان ما به کاله ، کإنارة العقول بالاعتقاد الصحیح والخلق الکریم ، ونحوها من الملکات والخصائص الجیدة .

- قوله تعالی : « فذوقوا العذاب بنا کنتم تکفرون) (۳۵) فیه استعارة مکنیة تبعیة ، فقد شبهه بالمر مما یؤکل ، حذف المشبه به وأبقی شیئا من لوازمه ، وهو الذوق ، أقوی الحواس المباشرة للجسم ، فشبه به إحساس الجلد .

- قوله تعالی : « وما أنزلنا علی عبدنا یوم الفرقان (۴۱) فیه استعارة مکنیة ؛ حیث استعیر الإنزال لإبلاغ أمر من الله تعالی ، تشبیهاً له بالواصل إلیهم من علو تشریفاً له .

- قوله تعالی : « لیهلک من هلک عن بینة ویحیی من حی عن بینة * (۴۲) فیه استعارة مکنیة ؛ حیث استعیر الهلاک للکفر والحیاة للإیمان أو الإسلام .

- قوله تعالی : « یا أیها الذین آمنوا إذا لقیتم فئة فاثبتوا (۴۵) فیه استعارة مکنیة ؛ حیث استعیر الثبات – وهو لزوم المکان دون تحرک ولا تزلزل- للدوام علی الفعل وعدم التردد فیه .

- قوله تعالی : « وتذهب ریحکم » (۴۶) فیه استعارة مکنیة ، حیث استعیرت الریح

للقوة أو الدولة فی نفوذ أمرها ، تشبیهاً بالریح وهبوبها .

ماهنامه علمی تخصصی پایا شهر

ISSN ۲۹۸۰-۷۷۸۶

- قوله تعالى : (وإذ زين لهم الشيطان أعمالهم » (۴۸) فيه استعارة مكنية ، حيث استعير التزيين – وهو التجميل – لتحبيب الأعمال السيئة لهم وجعلها حسنة فى أعينهم .

- قوله تعالى : « فشرد بهم من خلفهم لعلهم يذكرون » (۵۷) فيه استعارتان مكنيتان ؛ حيث استعير الخلف للاقتداء ، واستعير التذكر للاتعاظ والاعتبار .

- قوله تعالى : « وإما تخافن من قوم خيانة فانبذ إليهم على سواء » (۵۸) فيه استعارة مكنية تخييلية ، حيث استعير الخوف للعلم ، أى : وإما تعلمن من قوم معاهدين لک نقض عهد با يلوح لک منهم من الدلائل فانبذ اليهم .

- قوله تعالى : « ولا تحسبن الذين كفروا سبقوا إنهم لا يعجزون » (۵۹) فيه استعارة مكنية ، حيث استعير السبق للنجاة ممن يطلب ، والتفلت من سلطته ، شبه المتخلص من طالبه بالسابق .

- قوله تعالى : « إلا تفعلوه تكن فتنة فى الأرض وفساد كبير » (۷۳) فيه استعارة مكنية ؛ حيث استعير الكبير – وهو العظيم الجسم – للشديد القوى من نوعه .

الفصل الثالث الاستعارة التمثيلية

- قوله تعالى : « لهم درجات عند ربهم » (۴) فيه استعارة تمثيلية ؛ حيث استعيرت الدرجات للمراتب الرفيعة والمنازل العالية فى الجنة ، وتشبيه العناية بالدرجة تشبيه معقول بمحسوس ؛ لأن الدنو من العلو عرفاً يكون بالصعود إليه فى الدرجات ، فشبه ذلک الدنو بدرجات .

- قوله تعالى : « وتودون أن غير ذات الشوكة تكون لكم » (۷) فيه استعارة تمثيلية ؛ حيث استعيرت الشوكة للسلاح ، بجامع الشدة والحدة والوخز بينها ، تشبيهاً للمعقول بالمحسوس ، أى : تودون الطائفة التى لا يخشى بأسها تكون لكم ، أى : ملككم فتأخذونهم .

- قوله تعالى : « يحول بين المرء وقلبه (۲۴) فيه استعارة تمثيلية ، حيث الحؤل – وهو منع شىء اتصالاً بين شيئين أو أشياء – لتعلق صفة العلم أو القدرة من سبحانه بها فى قلب المرء ، تشبيها لتمكنه الله تعالى من قلوب العباد وتصريفها كما يشاء بمن يحول بين الشىء والشىء .

- قوله تعالى : « تخافون أن يتخطفكم النّاس (۲۶) فيه استعارة تمثيلية ؛ حيث استعير بسرعة - للغلبة السريعة ، تشبيهاً بالخطف ، أى : يأخذكم التخطف - الأخذ وهو أعداؤكم بدون مشقة كبيرة .

- قوله تعالى : « فأواكم وأيدكم بنصره »فيه استعارة تمثيلية ؛ حيث استعير

ماهنامه علمی تخصصی پایا شهر

ISSN ۲۹۸۰-۷۷۸۶

الإيواء للحفظ والرعاية ، واستعير التأييد للتقوية والقدرة على العمل .

- قوله تعالى : « ويمكرون ويمكر الله والله خير الماكرين » (٣٠) فيه استعارة تمثيلية ، حيث استعير المكر – وهو فعل يقصد به ضر أحد فى هيئة تخفى أو هيئة يحسبها منفعة - للإمهال والإنعام ، تشبيهاً لحال الأنعام مع الإمهال وتعقيبه بالانتقام بحال المكر ، ويحتمل أن يكون استعارة تبعية من إطلاق المكر على الرد ؛ لأنه لما كان معنى المكر حيلة يجلب بها مضرة الى الآخرين ، وهو ما لا يجوز فى حقه تعالى ، كان المراد بمكر الله رد مكرهم ، أى : عاقبته ووخامته عليهم .

- قوله تعالى : « فلما تراءت الفئتان نكص على عقبيه » (٤٨) فيه استعارة تمثيلية ، حيث شبه بطلان كيده بعد تزيينه بمن نكص أى : رجع القهقرى عما يخافه .

- قوله تعالى : « ما كان لنبى أن يكون له أسرى حتى يثخن فى الأرض (٦٧) فيه » استعارة تمثيلية ؛ حيث استعيرت الثخانة – وهو الغلظ والكثافة فى الأجسام – للمبالغة فى القتل والجراحة ؛ لأنها لمنعها من الحركة صيرته كالثخين الذى لا يسيل .

الفصل الرابع الاستعارة التبعية

- قوله تعالى : « الذين يقيمون الصلاة ومما رزقناهم ينفقون » (٣) فيه استعارة تبعية ؛ حيث استعير القيام – وهو الانتصاب – للتدبير والإصلاح ، شبهت المواظبة على الصلوات والعناية بها بجعل الشىء قائماً .

الخلاصة:

القرآن الكريم أجمل وأسمى كلام ولا يمكن لأحد أن يقارن به. لفهم جمال القرآن الكريم، نحتاج إلى ذوق سليم وقدرة على فهم جمال الأشياء والتجربة الجمالية. ومن العلوم التى ازدهرت فى ظل القرآن الكريم وسقيت من ينابيعه الغزيرة علم البلاغة. ووجود أقدم الكتب البلاغية التى كتبت لإثبات إعجاز القرآن خير دليل على هذا الادعاء. تعتبر الاستعارة من أجمل المواضيع وأكثرها فعالية ولها مكانة خاصة فى علم البلاغة.

استخدمت أنواع كثيرة من الاستعارات فى القرآن الكريم؛ وبذلک اكتسبت معانى ومفاهيم القرآن الكريم بهذه التقنية مظهراً خاصاً وجاذبية وكان لها الأثر العميق فى النفس البشرية. تلعب الاستعارات فى سورة الأنفال دوراً مهمًا فى التعبير عن مقاصد الله وتحقيق فوائد بلاغية إعجازية فى فهم الحقائق القرآنية للقارئ. ولذلک فإن الاستعارة هى من أكثر الطرق فعالية فى إيصال الرسالة الإلهية.

ماهنامه علمی تخصصی پایا شهر

ISSN ۲۹۸۰-۷۷۸۶

ومن خلال دراسة جماليات الاستعارة فی سورة الأنفال، يتبين أن جميع أنواع الاستعارات تقريبًا، وخاصة التصريحية و المكنية، تستخدم أكثر فی هذه السورة.

الماخذ والمنابع

۱_ القران الكريم

۲_محيی الدين بن احمد مصطفی درويش (۱۴۰۳هجری) اعراب القرآن و بيانه _دار القيامة _دمشق،بيروت

۳_عبدالرحمان بن حسن حبنّكه الميدانی الدمشقی (۱۴۲۵هجری) البلاغة العربية /دارالقلم _دمشق_الدار الشامية_بيروت

۴_محمود بن عبدالرحيم صافی (۱۳۷۶هجری) الجدول فی اعراب القرآن الكريم _دارالرشيد _دمشق _ موسسة الايمان _بيروت

۵_احمد مطلوب احمد الناصری الصيادی الرفاعی (۱۹۸۰ م) اساليب بلاغية،الفصاحة ،البلاغة،المعانی / الناشر:وكالة المطبوعات _ الكويت

۶_ ابوبكر عبدالقاهر بن عبدالرحمان بن محمد الفارسی الأصل الجرجانی الدار(۴۷۱ هجری) أسرار البلاغة فی علم البيان /دار الكتب العلميه _بيروت

۷_محمد بن عبدالرحمن بن عمر ،أبو المعالی جلال الدين القزوينی الشافعی المعروف بخطيب دمشق (۷۳۹ هجری) الايضاح فی علوم البلاغة .دارالجيل_ بيروت

۸_ ابوالعباس ،عبدالله بن محمدالمعتز (۲۹۶ هجری) البديع فی البديع _ دار الجيل بيروت

۹_ محمد بيلو احمد ابوبكر _البديع بيلو احمد ابوبكر _الجماعة الاسلامية بالمدينة المنوره

۱۰_ البلاغة ۱ و ۲ البيان و البديع / مناهج جامعة المدينة العالمية

۱۱_عمرو بن بحر بن محبوب الكنانی جاحظ (۲۵۵ هجری) البيان و التبيين _دار المكتبة الهلال _بيروت

۱۲_ ابو القاسم محمود الزمخشری (۵۳۸ هجری) أساس البلاغة _ دار الكتب العلمية _ بيروت _لبنان

۱۳_ احمد بن ابراهيم الهاشمی (۱۳۶۲ هجری) جواهر البلاغة فی المعانی و البيان و البديع _ المكتبة العصرية _بيروت

۱۴_ احمد عبدالله البيلی البدوی (۱۳۸۴ هجری) من بلاغة القرآن نهضة مصر _ القاهره

ماهنامه علمی تخصصی پایا شهر

ISSN ۲۹۸۰-۷۷۸۶

۱۵_یحیی بن حمزه بن علی العلوی الطالبی المقلب بالمؤید بالله (۷۴۵ هجری) الطراز الاسرار البلاغۀ علوم حقائق الاعجاز / المکتبۀ العنصریۀ _بیروت

۱۶_محمد سالم الخضر /البلاغۀ العمریۀ/ مبرۀ الآل و الاصحاب

۱۷_ محمد بن عبدالرحمان ابوالمعالی (۷۳۹ هجری) الایضاح فی علوم البلاغۀ / دار الجیل _بیروت